

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

- На начальном этапе упражнения выполняются в медленном темпе, перед зеркалом.
 - Количество повторов каждого упражнения от 2 до 10-15 раз. **Главное, чтобы упражнение выполнялось правильно.**
 - Зеркало можно убрать, когда ребенок научится правильно выполнять движения.
 - Выполняется комплекс гимнастики несколько раз в день.
 - Если для ребенка утомительно выполнять все упражнения подряд, можно разбить гимнастику на блоки по 2-3 упражнения и выполнять их в течение дня.
 - Можно использовать механическую помощь, если у ребенка не получается какое-либо движение.

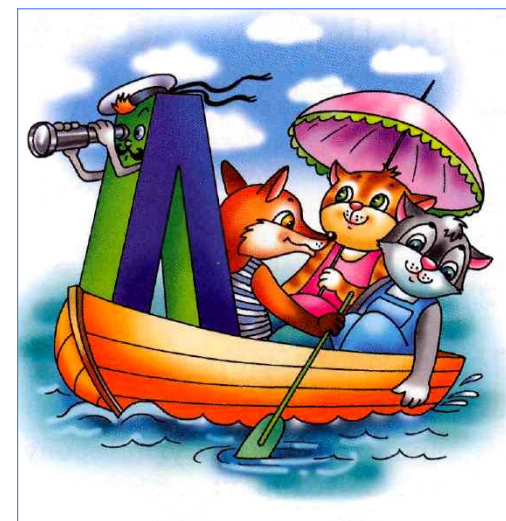
Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
 2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
 3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.
 4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).
 5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.
- Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, обязательно прочтите рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики!

Желаем успехов!

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА для непослушных звуков (Л, Л')



Автор-составитель: Карчина Л.Л.,
учитель-логопед



Информационный центр «Ромашка-информ»



Артикуляционная гимнастика для звуков Л, Л'

Звук Л

Узкий кончик языка
Вверх в зубы упирается.
По бокам от языка
Воздух пробирается.
Л получится певучий,
Плавный, ласковый и звучный:
Ласка, лампа, ландыш, лапа,
Лук, луна, лужайка, лампа.



«Часы»

Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть язык как можно дальше и производить плавные движения от одного уголка рта к другому.

Влево-вправо кончик ходит,
Будто места не находит.



«Пароход»

Вывожу язык вперёд,
Закушу его—и вот:
«Ы» тяну—и к нам идёт
Белый-белый пароход.
Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы»: «ы-ы-ы» (пароход гудит).



«Змейка»

Открыть рот и производить узким языком движения вперёд-назад («жало змейки»). А у змейки язычок узок, тонок, как сучок. Ходит, ходит взад-вперёд: Как же он не устаёт?



«Качели»

Улыбнуться, от-крыть рот. На счет «раз-два» пооче-редно упираться языком то в верх-ние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом не-подвижна.



«Индюк»

Приоткрыть рот, поло-жить язык на верхнюю губу и производить дви-жения кончиком языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая его. Темп движений постепенно убыст-рять, затем включить голос, пока не послы-шится «бл-бл» (так «болбочет» индюк).

Широко открыт мой рот,
Язычок—назад—вперёд.
Обнимает «чашечкой» губу
И «болбочет» на бегу.